

FOTO

ingen fremtid uden fortid



I januar 1839 blev verden gjort bekendt med resultaterne af en opfindelse, der vakte opsigt overalt.

Det var den franske kunstmaler og opfinder Louis Mandé Daguerre, som fremviste verdens første fotografier, de såkaldte daguerreotypier. Disse var fremstillet på blankpolerede kobberplader, belagt med sølv – en fotoke-misk proces, der minuti-øst gengav selv de mindste detaljer. Motiverne han havde »aftaget« – det gamle ord for at fotogra- fere – var parisiske gade- billeder og offentlige byg- ninger.

Samtidig, eller sandsyn- ligvis endnu tidligere, havde englænderen Fox Talbot udviklet en metode til fotografering, men und- ladt at bringe det til of- fentlighedens kendskab.

Det var en århundred gam- mel drøm, der var blevet til virkelighed, og fra nu af gik udviklingen af den fotografi- ske teknik og kunst fremad med stormskridt.

Det er denne fotografiens 150-års historie, der fascine- rer medlemmerne af Dansk Fotohistorisk Selskab.

Foreningen stiftedes for 13 år siden. Tørbén Lind var selska- bets første præsident, han indrykkede en lille annonce i et københavnsk dagblad, i hvilken han søgte forbindelse med personer der var interes- serede i at medvirke til at danne en forening, der ville beskæftige sig med alt det spændende, der var hændt på det fotografiske område, fra den spæde begyndelse og op til vore dage. Annoncen virke- de. Der var straks en del hen- vendelser, ikke noget stort tal, men dog nok til at man kunne oprette en forening, med vedtægter og kontin- gent, der fik navnet DANSK FOTOHISTORISK SEL- SKAB.

Et lille duplikeret blad »Ob- jektiv« udkom med jævne mellemrum, men efterhån- den som indtægterne fra kon- tingenterne voksede, blev det muligt at præstere et større og bedre medlemsorgan på mange sider, med illustrati-

oner og fremstillet hos en bog- trykker.

Medlemsbladet »Objektiv« har nu udviklet sig til et kvartårligt magasin på næ- sten 70 sider, der har vundet anerkendelse langt udenfor medlemskredsen.

Det skal bemærkes, at DANSK FOTOHISTORISK SELSKAB ikke er et specielt københavnsk fænomen, men at mange medlemmer er bo- sat rundt om i landet og ikke mindst for disse er »Objektiv« et værdifuldt bindeled til for-



Daguerreotypiets (fotografiets) opfinder Louis Mandé Daguerre (1788-1851).



En modeaften i selskabet.

eningen – der nu tæller næsten 300 medlemmer, museer, organisationer og biblioteker. Selvfølgelig dækker medlemmernes interesser forskellige grene af det fotohistoriske. I første række står vel de gamle kameraer, og ved møderne præsenteres vi tit for sjældenheder, der på miraku-

løs vis har overlevet og som er fundet frem fra lofter og kældere, er arvet, fundet på loppemarkeder eller er købt på auktioner i udlandet.

Der er dem der samler på gamle originale fotografier, en hobby der har bevirket, at de helt store sjældenheder, navnlig i USA, betales med summer, der nok kan for-

bavse folk udenfor samlerkredse.

For andre af vore medlemmer er optik det mest spændende, nogle interesserer sig for stereofotografi, mens andre mere forsker i de gamle fotokemiske metoder, og studiet af personerne bag fremskridtene er endnu et emne. Det rare ved hele sagen er, at fotohistorien er så omfattende, at der til stadighed dukker nye oplysninger og nye detaljer op.

DEN YNDIGE FORTID

Der gik ikke lang tid efter fotografiets opfindelse før fotografen rettede sin optik mod den kvindelige ynde.

Daguerretyper var meget kostbare at fremstille og koldiodiumspladen uhyre besværlig at arbejde med, så først da den tørre glasplade og især rullefilmen blev opfundet, begyndte der rigtigt at ske ting og sager.

Man blev istand til at mang-

foldiggøre fotografiet, og hurtigt skulle det vise sig, at der var et næsten umætteligt marked. Millioner af mennesker hungrede efter billeder og fotografer og producenter var ikke sene til at gribe chancen.

Der var dog et betydeligt problem at tage hensyn til, nemlig: Moralen!

Megen fantasi og opfindsomhed blev lagt for dagen, dels for at undgå kontroverser med sædelighedspolitiet, dels for at fremstille fotografier, som behagede det mandlige publikum. Figurantinden, som vi med et gammelt udtryk vil kalde denne henrivende skønhed, er fotograferet af den dygtige Aalborg fotograf Frits Karner (1874-1955). Han var måske »stamfader« til vor tids pigefotografier i det nordjyske!

Varieté og revy pigerne havde en accepteret og nogenlunde respekteret metier, så dem kunne man tillade sig at fotografere og mangfoldiggøre, til glæde for Liebhabererne, men i visse tilfælde aner man en herre ved sceneindgangen iført høj hat, monokel og sølvstok, samt en fed tegnebog... Men VOR pige er anderledes – hun er frigjort, selvbevidst, stolt, og fremviser sit talent med ildhu og uden blusel.

Som skrevet står: Fotohistorie er både spændende, interessant, belærende og ikke mindst fornøjeligt.

Ønsker man medlemskab af DANSK FOTOHISTORISK SELSKAB, så ring blot til redaktionen: Tlf. 02 19 22 99 (18.00-19.00).

Eller skriv til: Flemming Brendt, Teglgårdsvej 649, 3050 Humlebæk. Et medlemskab koster 175,00 kr. årligt.

Fotografen rettede sin optik imod den kvindelige ynde!



Medlemmer på ekskursion til Det kongelige Bibliotek i 1987.